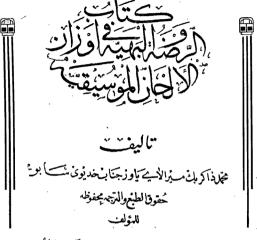


النساشة الطوعة الشانية ١٢٥٠ نيم ١٩٢١ نيم . محمور حمد کي لطباوي لمناسِّهُ نعِفاد مؤثرًا لموسِني لِيرْفعة مُصرِفى ١٤ مارسي المالي وتخليا لذكرى فقيالفن والطرب المرحوم الأميرالاى محديك ذاكرا لوسقارا لحالدا لأثر قدقمنا خثرهذاالكنارا لغررعلى أصل يطلثن كمت الحلباوي بأول لوب كيم

ملفون ۲۰۳۰۶



المطبقة المشائية معمورة ممثر كل لهلبا وى معمورة ممثر كل لهلبا وى النساشة معمورة معمورة معمورة معمورة الماستة المناسبة المنطقة المنطقة



الخدقه الذي خصرا الانسان بوذن توقع الائنان وأرشاه الي وضع أصول وازبه الملنوعة باكم إنقان و وتبها على مكات المتروات الملنوعة و تتكون بها قواعده امنظومه و وبلا في طورت عاسر الاغاني والانغام و وصادت عمارا بعد المبلاط في والانغام و وصادت عمارا بعد المبلاط في والانغام و وصادت عمارا بعد المبلاط في والانغام و وصادت عمارا المبلاط في المبلاط والمبلات في المبلاط في المبلك و مثل المبلاط في المبلك المبلك مصروع زيعا بين الأنام و مربالت في المبدالا المبلك المبلك مصروع زيعا بين الأنام و مربالات في المبلك المبلك المبلك مصروع زيعا بين المبلك المب

الذكرة و ولمناهر راج اكتبالمعنية و يسمكا لوصّة البهتة و فاو زان الاكان الموسيقية و مَرْسُومة بنشكال مدّ عَلَيْهِ مَن المسالة وقياما النهيدية و وعليها مدّا وقد المعالمة المؤلفات والمنطقة و وكان الخلف و بناه يتطل المنظام المنتقلة والمنطقة و المؤلفات المؤلفات المنطقة المؤلفات المؤلفات و المؤلفات المؤلفة و المؤلفات المؤ

مِفَتَّنَّهُ مِنْ الْأَوْمِينَ الْمُؤَمِّدِينَ الْمُؤَمِّدِينَ الْمُؤَمِّدِينَ الْمُؤَمِّدِينَ الْمُؤَمِّدِينَ الْمُفْتِينَةِ الْمُؤَمِّدِينَةِ الْمُؤَمِّدِينَةً وَمُؤَمِّدِينَ الْمُؤَمِّدِينَ الْمُؤَمِّدِينَ الْمُؤَمِّدِ

بَعَرَفَانِعُ مِنْ فِي عَلَى الْكِنْ الْ

ا الاوزان همطرق ودن توقيع الأثخان بالاغانى والانغام ويعرضه ألمث عثداً الأنسّ بالاصول وهرجرلة طمرُق ختوعة بيئة ككلّ طريقة حركات يختصوصة في عسكال لشّدّ وانتلّال في سح أسّاس فطع تستيرُ حافح كلّ سسلين

فَكَا أَن مَقْدَا الرِّمَنَ الْمَارَفِيكَ بِين كَلِّ مَوْدَلَكَ بَيْسَاهُ شَخْ العَصَرَوَ الطَّول بحسَبَ فِلام مَنزَع دَيْن حركات المَّذَات وَالسَّكَا سَا لمُدَكُونَ فَلذَاكُ هَدُ وصَفْدًا لهَ الْمَكَالْ شروتك فِيقَ علاحات النوطة التي ميكا

صَلِمِعَا ديرالزمزالمُقَالِ فِيسَنَا بَيْزاكِ كِاسَ وَبغَصَهَا بالضَيطا المشاف ولأجل مَسَّرِفة زَبَرَه دَعلاَ ما تالنوطة واستارات المسكانة التي تحتيبها حركات الأوزان المذكرة نقول

ارّهٔنها العلامه ه. تستم<mark>غ في ا</mark>ضطارَح الموسّيقى روند وَمَعْنَاهَا حدوّرِ وزمزهدّه ايسّاوک أزيّمة مركات بمركة اليدأوالأربولغ العسّاراً يقيّما يكون بحركه منظمة فالمخفضوًا أرفع طالحركه بندوالس

السَّاعة يَعْنَىٰ إذا كان العَسَلِيم كَهُ اليدمثلا فِيعِلْ يَسَى مِوْعة من فِيل ويَصَرِيرَ فَعَصَهَا بَلَعَظُ المَ أوالسَّكَ يُحسَبِ عاليك! فَهَامَ مُدَّالْكُسُورَ لانتها. عَسَلاً ربعة حِمَّات في مُخْفض والرفع باليدا لمذكورة وهم تم أوتك

بحشيره المصكرة فقامع كمذا للحشوت لانتها. عشكل ربعدة حركات في مخلص والرجع بالديد المذافورة وهي م ابتلت واحدة وان تلزحا علاما متأخرش لمها في الشكل فيستم العمل حكنا هدهمكامنا كففض والرفع المتوالى يجركه موذونة المتهاية

واشاهة المشرطة العتنيرة الافتية هذه - هراشارة المشكوت ماة مؤاثر م بقدى مدتم وتعاديمة الزوند المشابين ذكرها ويصفيط ذلك بمركة الممالمسترة في على كتمتن والرخ وتستخ لهاه الانشارة بسكتة الزوندوه يؤصع تحت لخط الرابع من خطوط المقياس وان تحرر وضعها بسستمر للمراه كماكاً كأذكر في للامة الزوند المذكورة

ولهن العلامة م تشمي يلانش وكمقتناها ابيض و زمن مذها يسا في نصف ذمن مدّ علامة الرّوند

التقدم انكلوم عليها يعنى عندماتكون اليد مرافوعة مز قبل يصيرخفضها بلفظ التعاوا لذك بحسب ما يصا**دفها مر** هنهزا الفظين مع مدالصوت لانفهآ - وخم اليد للذكورة وان تلاها علامات لخرم شلها في الشكل فيستر للمسكر<mark>ا بمكذا</mark> في يحكامًا كففره الرخ المتنابع المستهاية

وامثارة النرطة الصغيرة الافعتية هذه هه ها مثارة المشكوب مدة مزالزمن بقد ومد زمن علامت.
البلانس تماما وتسمى سكنة البلانش وهى توضع فوق الخيط الثالث من خطوط المقياس وان تكتروجيرة
الإمثارة المدكورة فيستم المشكوت مع المدأومة في عَمَل الحفقرو الرفع بحركة اليدلضيط مقداوة من المسكوت

ولهذه الأشاوة مم تشتح فؤاد ومعناحا اسود و زمن مدحا بعاد ل نصف ذمن مدعلامة البلانش المستابق ذكر حايسة يميكون زمن فعل العلامتين من شكل المنزار في موضع زمن فعل جلامة البلاشتر بالتمتام و ذلك عند مشا تكون البد مرفق يم مرفيل بصيرخ فعضها بلغظة المتح أوالتك بحسب ما يصادفها و وفعها بلغظ اللك أوالتم كمها يمكون كان تلاحا علامات اخرشل اأو مثل العلامات أوالمسكات المتقدم ذكر حايستم العمل بحرجها المنعابية

وهٰذه الامتثارة ٧ مثارةً اشين عزنهَ تقريباً وهماشا وة السّكوبتُ مَدّة مزالزَمَن بِعَدْرعُلامة واحمهة منشكاللنوارولذلك نستمّ كنة النوار

من سعوا تواد وللدالت سي سلحته النواد و المسكل و ذمن حد حاليا و لضعت نعن مدعلامة النواد البادي و المداد المتعالم و ذمن حد حاليا و المتعالم النواد البادي و المتعالم المتعالم و المتعالم و المتعالم المتعالم و الم

وخاذه الاشارة ﴿ مثل وقرستة عربى تقريبا وهما شادة المسكون مدة من الزمن بعند وبصع و زم. علامة واحدة الخارفتارة يقع حصول فعاجا بعدتم اوتك كروش اوقبل فه للكاصل أثما توضع لتنكسلة حفدا را لزمن في مركارتا تلفض والرخ المستبرة بجركة مورودة

وموجد خلاف للناشكا لأأخرى وانكان لادحالها فكأبة هذه الأؤذان لكن مرباب العاربا لشئ وتكماية ولهذه الاستارة هم تشمرة وبلكروش وممعناها ذوشت كلين والاربعة منه تغمل ه يوقع واحدة نواد واشارة المستكوت كمُّقدارواحاة مندشكلها هكذا سمو وشكل التربيل كروش هكذا م ومعناها دونلانة شناكل والثمانية منه بصيرفعلها في موقع واحدة وإر واشارة الستكوت بمقدار واحده مته شكاعا هكدا 💘 وأشكا الكوادرييل كروش هكالما ومعناها دوارسة شناكل وكلستة عشرمنه يصيرفعلها ف موقعوا خذة نواد وإشادة المستكوتكم بمقدار واحدة منه شكلها حكذا سمحى ولأجل وذن ننوع جملا شكال عكةماتا لنوطه على بركات الخفض والرفع للستر توضع كل جملة منها بالمقداير اللافع يمسك نوع الوذن الواقع فيه نظرا لاكيان داخل ميزودة ﴿ وَمَعْنَا هَا الْقِياسِ ﴾ وجع بادة ع بالمسكافة لمصودة فيما بين كاخطين دأسين علخطوط المقياس إلتي همخسسة خطوط أفقية مرسوم يعضها فوق بعض وبينيرا كخط الاول منها مزأشقل وبتلك الخطوط والأذبعية مستنا فاستا كناشة بينيها تغرف أسمآء العلامات ومنهشة وضع أشكالا لعلامات المذكورة يعرف مقدار زمزمة هاكماسيق الإثبيناح وهذه التغربفات همأسا سرقرآءة وكاية علامات التوطة فأصول الموسية الافريكية ثران الأوذان اكيادعالعل بكافيأ صُولا لموسيق إلاؤبكية هيغتزلا وفان المستعملة فبالموسية التركية والوثية وذاك أن الأوزان الأوزكية هي عبارة عن مركة موزونة مشترة تعرف بعد دواحد واثنين و ثلاثة وأراعة أفكل يرنونة من كميزوكات وذن أربعة من أربعة ونضف فالمث في كرِّن الثين من أربَعَة وثلاثة أرباء ذالك في وأ ثلاثة مزأ دبكة وماية وهوكل هذا النسق وهم ليستشعقيدة بعد ذكم فلوم وزيركات التروالتك بلضروبا تماتقتم علفالمالنعت يجسب مقتفنياتيا الأخوال والوزن فالموسيق للافرنكية المذكوبة يسم تيوأ يالزمن وأماأوزا ذالموسيتها لتركية والعرببة فعى وانكانت موزونة بحركة مستمرة غيزأ نها مفيدة بعدد معتلومرن

إخكاشا لتم والتك فيكالصول ويتكرراعادة فعل لعددا لمقرد فيكل وذن لانتهآء التوقيع المطلوب والحقائت

ذذا المتكل يسترا الاستشاع شنوع محكات الشودالتك المجتملة الأوصاع ولوبغيرا يقاع الأغاق فهويحسن شما تدخا في وقديمكا ذلانوية الهتري شهرة عظيمة في قيقيع الموشات بأصولها المنظومة على خات المراميرا لبلدى وغيرها مزالات والآن صاعت كاندرت الماكا للجمال وخوا من ضياع ما ين من رسوم هذه الأصول قد جمعنا ها ورتبنا ها على شكاله تم عكر مان النوطة كتكون بدالك محفوظة على مدى الايام والأوزان المختمة بالأصو المهية قدأ خذنا ها من في بين في فوالا كمان حضرة الشيخ تبدع ندال جم الشهير بالمشلوب وكما يختم الذلك أخذا امن لكت المركبة الموضوعة في ذلك وأوزان الموسيق الإفرنكية المؤلف

# النصِّلُللأفُكِّ

## فانواع افظ المكتنقي التركيتية

#### اصكاكفك



سيسيس أصول دُويكِ هوان بجسوع عل انسته والثك فيه تعادل ميزود تين مؤوذن اربعة مزاربعة فأصول لموسيقى الافرَيكية ويشكر يطهم كاتائم والتلك الموجردة بهذين الميزودين لانهك الموا الموضوع في لمثال لودن وإذا صادا الممكه يشه في كميك المستطر إعلاه بحركه 'بطيشة فيستراص لما غردُ وكمك وإذا كان العسّالُ بحركه شريعة فيستنق أصول يورك دُوككِ



تنبئت

أصُول صَوفيان حواًن بجنوع عَسَل النّروا لدّك فيه تعادل ميزوتين من وبهنا شين مزا دبعية في اصول الموسسيق ا اؤذكية وَيَتِكَرّدَ عَلِيمَ كَاشالُمَ والمَّلُ الموجمة بهٰذِن الميرودَةِن لانتها الموالموضوع في لهذا الوزن



شَنْبنیم

أصولاً غم سنكين سَاع موأن بجويع عماله تدوالتك فيه تعاد له ميزوت يس مروزن ثلاثة مراد بعة في أصوله لموسيق الافزيكية ويتكرد عل مكاسّا لمقر المقلط لموجوة بلذي الميزوديين لانتهاء المواللوضوع في هذا الوذن وَاذَاصَا الله تعمل لمناصول تعمّس كين سمّاعى المسسّع فراعلاه ، يمركه احتريفة نوعا فيستي أصول دعا يورك مهاعى العلم فيه بحركة احضف فيستى أصل بورك سماعى واذاصا رالعمل فيه بحركه استربيعة جدًا فيستي أصول، دعا يورك سهاعى ومركات المترّوا لتّلك في المجمّس مَواحَدة لانتقابيّر

### اصُولِ جُوْمُ جُونِهُ



#### تنبيت

أصول جورجونه هوأن مجنوع عسكل لتعدوالنك فيه متعا دل مغرودة من وذن سنة من ثمانية في أصول الموسيق الأفريكية ويبكن على كما متاسع وانتك الموجدة بلهذه الميزورة لانتهاء الهوا الموضوع في هذا الوزن

اذاوضعاً صول چورجوته المستطراً علاه في وزن ثلاثه تمن غَانية في أصول الموسية في لا فريكية فحيث ذيكون بجدع مركات القروالذك فيه نقاد له كيزودتين من الوزن المذكورو بذلك يسئ أصوله يودك جورجونه وهو كالمرسوراً وناه المسرك في محمد المستروديين من الوزن المذكور وبذلك بشيء من المسترك من المسترك المستركة والمستركة والمستركة والم





ٱؙ**ڝُ**ۅؙڶڬڟۛٲۏڔٝۿۅٲڎ۫ۼڝ؏ٵڸڶۺۄٵؾكڣؚڡڞٳۮڸڡڽۯۅڔؾڽڽڽٷڔڎڹڎۺڡة؈۬ۯٲۮۺۼ؋ٝڞۅڶڵۄڝۑۊٙٳڵٷڮڮۊۿۼٵڔة عرشوڟ۫؞ؠڔ۫ۄٙڮٳۺٷڣڵڐ۠ؿڹ؆ۯٲڔػۼڎۅؿڽۯۊٷڮۿٷؠڒؿۄڵؿۘٷؿٚڟڗڟؙڔڽۼۅؽڮۯڮٷڮٷٵؾڟۼۧۅٵؿػڡڵۅڿۄڎؠڶۮڡٳؠڒۄڮؽڵڟۣۻؖٳ المميلالموضع في هٰڶٵڶۄڒڹۦۅڹٵڝۜڔٵ؇ڸٷڞۅڸػٵٞٷڔڶڶ؊ڟڔؘۛۼۅ؞ڮڮڎڂؽۼڎۼۺؾڵۣۻۅڶڔۅۯڮڰۅڞ

### اصُمُ لِل فصل



#### تنبيث

أُصُولِ اعتصاق هوأن بجوع عسّل المتروالتك فيه نعاد لميزورة واحدة من وزن تسعة من ثمانية في أصول لموسيقي لا وُنكية عَمَادة عن أرباع ونضمت ويتكرر علم كاستانتم والشك الموجودة في الما ينزورة الانتهاء الهوا الموضوع في هزا الوزنو قد ليسم أيضا

#### اصولاين

أضول آغزلمه



سنبيثر

اصُولاً بدين هوان بجسوع على استدوائك فيه نعادل ميزوندة واحدة من وزندستعة من ثنانية فحاصولها لموسي يحقط المؤذكية وهم يحتادة عن المدين ودته لائتها كالتحوير المؤذكية وهم يحيادة عن المدين وها غيره ذن المدين والمدين المدين المدين

## اصُولُ لِيَخِتُ لِقَصْافَ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا



تنبيي

أُصولاً خَرَافَتها قايما عِهوان جينع علالتم و 'نك فيه تعاد أميزود بين من وذن خسسة من أربعة فيأصول لموسينغ الاتؤكية وهيمبادة عن ميزودة فاحدة من وذن نكوثته من أدبعة وميزوديين من وذنا أثيرن من أدبعة وميزودة من وزن نكوثية من أدبعة ويتكريم البحكا شالتم والشك المو**جودة** فيضان المنودية ن لانتهاء المواللوضوع في خذا الوذن

## المتولاي كوالخافضاف تتكلي



كتنيتم

أُصُوَّلُ يُولُوكُ أَحْسَاقَ مَمَاعُ هُولُانَ هُمِعَ عَلَالِمَّ واللهُ فِيهِ هَادلَمَيرُونَ يَّانِ مُؤْوَلُنَ مُزَوَّدُن الْائْمُ مَن عَلَيْهُ وَمَيْزِوَكُهُ مَنْ وَزِن النَّينِ مِنْ أَدِيمَة وَمَيْوَوَهُ مَرُودُن الوائ عَمَا لِهِ كَانَ المَّوَالنَّلُوجِهِ وَ فِهُ لَمِن المِيْرُودِ مِن لا شِهَا لِمُواللُّوسِيعِ وَهُمْ اللُّونَ

المن المحتملين



ىتنبئى

أشولتكاع كتا ذهوأن بجنع عكما انم والذك فيه تعادل ميزورة وانترة من وفلة خستة من ثمانية فأصولا لموسيق الانزكية وع عَبَارة يمز بعين وضعف ويتكر وعسّل حمكا سَالمَم والتك الموجوية في لهذه الميزورة لانتهاء الهوّا المرضع في لهذا الوزن

# (٣) (صُوُلِآغِزُعَنْرَهِّنِ عَنْ الْعَالِمُ عَلَى الْعَالِمُ عَلَى الْعَالِمُ عَلَى الْعَالِمُ الْعَالِمُ الْعَالِ



أضولآغرة ؤدجندى هومكون مزادبعة ميزوكات كالتثين منها تعادلان ميزودة ولعدة مزوزن سبعة منغانية فيأضوك الموسيقيا لأقويكية وحجابك عن مكيزوكة واحكرة يمزكون فيالا تعتمن فحانية ومكيزودة واحكرة ين كوزن الثين مزاريعة وميزودة ولحكة أيضكم كوفنا ثلاثة مزغمانية ومكيزورة مزوزنا شين مزاربعة وسيتكردع ليحركا شالغ والتلئا للوجودة الإنشهاء المهوكا

الموضوع فحهنذا لوزن

### اصول في رهندي



ت نابته

أصول كزُرهنْه ي هوأن مجوع عكرالنسِّدواللِّك فيه تعادل ميزورة مزوزن سَبَعة من ثمانية فأصول الموسيقي الافريكية وهج عكامة عن كيزودة واحدة من ونذ للاته من ثمانية ومكيزورة واحكة من وزن اشين مزار بعة وَيتكر يعكل حركات المرّواللة الموجودة فعنذين الميزورتين لانتهاء المواللوجنوع فعنذا الوزن

#### ئىبىپەن

حذا لمجذول المرسجوم أوذاه ويحرى إفحا ثصول الاوزان المستعملة فحالوسيق للتركية وصعناحا والإجالحاكا وُجَرَبَ بالشيخ التركية

أصول نيم ثقيل	أصوللزنكين فنع	أصولهؤرزوان	أصولڅمسئ	أصولرضربين
عرد صرب	عرد ضرب	عدد ضر <i>ب</i>	عدد ضرب	عدد ضرب
۲ ۶	۱٤	۱۱	١٦	۲۹
أصولافركجينبر	أصول نيم برفشاد	اصمولافتنع	أصولجنسر	أصولاوسط
عدد صرب	عدد ضرب	عدد ضرب	عددضه	عدد ضرب
۱۹	۱۱	۸	۱۲	۲٦
أصول كاوى	اتصول برفستان	اصولهستنع	اصولينيردَوْد	آصول فاخته
عددضکہ۔	عدّدضَهـ	عدَّد ضر <i>ب</i>	عدد ضرب	عددضهب
۱۱	١٦	۱۳	۱۰	۱۰
أصول فرع مخس	أصولخفييف	اصولاضربفغ	أصولانفتيل	أصولازنجير
عددضرب	عد دخرب	عددضرب	عردصرب	عدَدض
۱۹	۴۲	۸۸	۸	
أصولأفضاؤ بريناد	الصول چنه دُورَاني	أصُولافضاهاخة	أصولاأوفنر	أصولة فركبير
عددصر <i>ب</i>	عردضرب	عردض	عدد ض <i>ن</i> ب	عرد <i>خرب</i>
۱۲	۸		۹	۱۱







ويسكاع كمقصاق حوأن بجنوع عكوالتروالتك فيذنغا دلميزوكة واحكة مزوذن نسعة مرثمانية فيأصمول المتيسق الافتكية وهم عبارة عزار بعة أرباع ونصف وتيتكرع مل حكات التم والناط الموجودة سيط هذه الميزون لانستهاء المواللوضوع فيهذا الوزن وهذا الوزن هوتيروزن سعة مزتمانية المستعتمل فاشترل للوسيق الافريكية

## امُنْهُ لِأَسَّهَا لِمَعْ تُعِيسَعُنُكُ



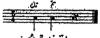
كنيئين أصولهما عفيقيل مؤان جموع عكوالمتروالتك فيه تعادل خلائة مييزورات فأصولا لموسيقي لافرنكية وهرعيارة عن أميزورة واحكة مزوذن ثلاثمة مزنمانيية وميزودة واحدة مزوذن اثنين مزأ دبكة وميزون واحرة مزوزن ثلاثمة من غانية ويتكري عمل كاستالتموالك الموحودة فيغده الميزورات لانتهآء المواللوضوع في لهذا الوزن

## الصَوَالْتَ الْمَحَالِمُ الْمُ



أصول سماعطا شرهوأن بجنوع عمالتم والشك فيه تعادل ميزودة واحرة مزوزن ثلاثة مزكمانية فيأصولا لموسيق الافركية ليكو عَلَيْكَ المَا المَوْالتَلِكَ المُؤْمِدة قَوْه له المسيزونة الانتهاء الحرّ الموضوع في لمذا الوزن





أصول سماع دارج هوال بجموع حسال لتتدوا نتلك فيه تغادل ميزورة واعدة من وزن ثلاثة مؤادمية في أصوا الموسسيقى الأفريكية ويتكورع كما لم كانت التم واللك الموجودة ولهذه الميزورة لانتهاء الحواللوضيع في لهذا الموزن وتديستم أيصا الصول

#### المتكانت

FFF OF SUMMER OF STREET

بتنبيثه

أمول روان هوأن بخوع عكالمنتم والتك فيه تعادلا شيءشهميزورة منوذن اشين مزاربعة فأصولا لموسيق الافركية يتكويف لمكان التم والتك الموجودة فهذه الميزورات لانتهاء الهوا لموضوع في لهذا الوزن وهوماً خرد من الشهر فريدناً فالاكال حفرة عداف دعامان

#### اصُول المنكرسكات

F. C. C. E

ستنبثه

الهولما لمبيرشان حوأن يخوع عشل لشعوائنك فيه تعادلهستة عشنهيز ووقع من وذن انتيزيمن أوجدة فيالسواللوس الافينكية ويتكررعمل كاتنالتم والذك الموحدة فيفذه الميزودات لانتهآء المواا لموضوع فيفذا الوزن





سولالفاخت هوأن بجنوع كملا اسروالنك نيه تعاد ل عشرة ميزورا تمن وزنه اشيز من أربيمة فأصولا لموسيقي لافزكيكة يتكر عل مكاتنا لتروالتل الموجرة فيهذه الميزورات لانتهاء المواللرمنيج في لهذا الوزن





ضولالظرفات هرأن بجدع عمل المرّوالنان فيه ذهاد لادبعة ميروكيات من وذنا شين مناْد دبعة فأصول الموسيق الافزيكية ويُزكز علوكا تراشيط النات الموجرة، فيضره الميزودات لانتها آلفر اللوضوع فيضا الوزن

# اصُولنا الذفيتن

ا شولا لاوغودان بجوع على استوانك فيه حاد ل سعة ميزوكنا من ونذا نشين من أوقية في السوال وسيق الاوبحية ويشكره عليم كا تالتم والنك الموحودة فيغذ ه الميزودات لامتماء الموالع ضوخ في خذا الوزن المسكول المستركة على المستوان المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث

हे पर धर था था था था

تنبيه

أصول المشدّة عشرهوان بجدع عسّلالتم والتك فيه مقاد ل سنة عشر ميزورة من وذن النين مزاّ وبعة فحاص للموسيقى المؤمكينة ويشكر يمسك إمكان التم والذنا لموجرة في لهاز ما لمبزوكرات لانتها المواللوصنوع في خاالوذن



#### 

تندين

أشول الفّيّيل حواً نجوع عمل اشدوالتك فيه تعاد لأشنين وعشرين مَيْز وَرَة من وذن اشْين من أدبعة في أصول الموسيقى الافريحية ويتكرد عسل حركات البشرواللك الموجودة في هل الميزودات لاسّية ، الهواللوضوع في هذا الوزن

#### تنبيت

ليكن معلومرانه في البيا لاحوال قديكون الدخول بين توقيع غلير بالانفا في والانفاء وفاصول أي وذن من الاوزان من تهايثه عميذودة اوعميذودرتين فاكتثرا واقل بحسبَ طوالغ الاحوال وميتدلا العرافي الوزن بالوجهول المأوله بحركة مثنا امية النهائية

## ٵڶڡ۬ڞؘٵؙڷڶؿ۠ٳڵؿٚ ڣٙڮؙٷٷڰڮڝؙۿ

أوزان الموسيقى لافرنكية همتنيعة اشكال في لعدد ومرجعها المهوعين وهما اوزان بسيطة وأوزان مكونة مزعلامات ناوثية الشكرايين أن الاوزان البسيطة هم اكانت ميزورا تما تحتري على علامات كل دم منها بعادل واحدة فوار والاززان

الثلاثية الشكوهماكانشكلميزودة فيهاتحتوى عابملاماتكاريع منها يعاد لثلاثة كروش وهي أوكل وزناً ديمة مزاريعة هومكانت كاميزودة فيه تقوى على الاستجرع أشكالها يعاد للادية فوارضح فعلها على المبتدكوات متساوية تعرف بجددواحد واشين وثلاثة واربعة في كلميزورة واشارة هذا الوزن بيرع عبارة عزموف من افريكي بوشع في دام للقياس الإول فن جدة الميسار بعدا شارة المفتاح في كلم واكبول منظوم في طريق الوزن المذكور



واذا وضع على شارة الوزن المبادئ كره خط راسي كمنكذا ﴿ فَ فَيَسِم بِهِ زِنْهَ ارْبِعَةَ مِنْ أَرْبِعِيةَ مَسْسوم وحِينَتُ لَمَيْكِونَ الْفِيلُ فِيسِهُ بنصف حركات وزن ادبعة منأ دبعة مينى بصير توقيع العلامات للوجودة بحل ميزورة من علي مدد واحد واشين النهاية وذناشين من أذبعة هوما كانت كلميزودة فيه تحتوى تلهلادات يجموع أشكا لها يعاد لاثنين نواريقع فعلها على كمكين متساويتين يعرفان بعدد واحدواشين وكلم يزورة منه واشارة خذا الوزن هجهارة عن وقراشيزا فرنكي يوضوفوا : قرار بعة بعداساً إدة المفتاح في كل هوا كيكون منظور في طريق الوزن المدكور وحوضه فالجله في وزن الربعة من أربعية



وبمانه كاالمسومأدناه

ودن ثلاثة مزا دچة خوماكاندكل ميزودة فيه تشترى كلجاد مات جموع اشتكالما يعادل ثلاثة نؤاديقع فعلها طافحلائة حكات مشتكاوية مغرب تبجد و واحد واثنين وفلائة في كلميزورة منه واشارة حذا الوزن جميهارة عن قرت لمؤثرة افرنجي بومنع فوق وفراريعة بسداشارة المفتاح فركاچوا. منظوم في لم ين الوزن المذكر ويريكانه كما المرسوم أدناه



راَيَّكا و ذن ثلاثة منرغانية هوماكانت كلميزورة فيه تحتري كل خلامات بجنوع أشكا لها يعادل ثلاثة كرويتريقع فعلمها كل ثلاثة ممكات متسكاوية تتربت بعده تواحد واثنين وثلاثة في كل ميزورة منه واشارة هذا الوزن هجهارة عن وهُرَّ ثلاثة أفرَكي بعض فرق زقر نما فية بعد انتفازة المفتاح وتكلهوا كيكون منظوم في طريق الوزن المذكور وبيسيانه كا المرسوم أدناء



سگا وزنا ننی عشر منظنینی موماکانت کل میزوره فیه تحتوی علی هلامات بجموع آشکالها بیبادل ننی عشر کرویتر بیخ فعلها عالی تیجه مرکمات منسها و یه تعرف جدد واحد واشین و نابراته و اربعه فی کل میروده منه واستاره هذا الوزات هم یجه ارده عن دقرانشی عشرا فربخی بوضع فرق رفته نمانیه جدا سازه المفتاح و کل هوا کیونوسنظوم فی الموزات المذکور بر بیرانه کما المرسوم از دناه



سَكَنَّكا وذن سَنة مَنْ ثَمَا نِية حَوِّما كَا مَسْكَلِهِ يَوْوَهُ فِيه تَحْتَى كَا كِلَالِمِ الدَّهِ مِعْ الم مَسْسَا وبَيْن اِيرافان بعد دواحد واشين في كل ميزودة من وإشارة خذا الوذن هيجه ارة عن وقرسسّة افريكي وضع خوق وقرْ عَا نَية بعدا شارة المفسّاح في كل حوا ميكون منظوم فح طريق الوذن المذكور وهو نصف للحل في ووزنا أثنى عش رَفَّا نِية وَبِيَانِهُ كَا الْمِهْ مِهْ وَدُونَا \*



بنگا و دن نسعة من ثمانية هوما كانست كما ميزودة فيه تحقوي كل به دانسته و اشكاله احداد استعة كوش يقع فعلها عافاة حكات متسكاوية حرفه جدد واحد واشين و نادثة في كل ميزودة حده واشارة خاا الوزده جهارة عن رقر استعدة افتى يوضع فون وقر تمانية بعدا شارة المفتاح في كل هوا كيون منظوم فحيط بينا الوزده المذكور وسيانه كا المرسود واتأ وعوضيزه وذن تسعة من ثمانية المركز المستح سماع أفضاق





